

## 「木造校舎 現代美術館」開催結果について

標記事業について、以下の要領で実施いたしました。廃校になった木造校舎を活用し、芸術活動による地域振興を目指して地元住民が中心となり、一体感のある催しとなりました。アーティストの中にはイベント期間中だけではなく、約2か月前から会場に滞在し、作品の制作活動を行うなど、アーティストインレジデンスとしてスタートを切りました。アーティストのダグラスディアス氏が実際に移住され、またアーティストが宇陀市で二地域居住を行うなど、移住の取り組みとしても成功を納めました。なお、来場者の満足度も非常に高いものとなり、認知度の向上も図ることができました。

### 1. 日時場所：奈良カエデの郷ひらら(宇陀市菟田野古市場)

平成27年11月6日(金) 参加者:73名

- ・菟田野有志の会によるおもてなし交流会 18:00～21:00

地元住民がアーティストを歓迎する趣旨で交流会が実施され、地域も非常に盛り上がりを見せ、一体となって当行事を実施。



<交流会風景>

平成27年11月7日(土) 来場者数:480名

- ・オープニングセレモニー 9:45～10:00
- ・オープンスタジオ(作品観覧・制作活動見学) 10:00～17:00

平成27年11月8日(日) 来場者数:570名

- ・オープンスタジオ 10:00～17:00
- ・アーティストトーク 13:00～13:45 《参加者》27名  
(スピーカー:坂本和之氏、園川絢也氏、福野博昭氏、コーディネーター:坂本大祐氏)
- ・アートワークショップ 14:00～16:00 (講師:園川絢也氏) 《参加者》計30名
- ・お茶の振る舞い(地元住民が淹れる抹茶) 10:00～15:00

平成27年11月9日(月)～14日(土) 来場者数:1460名

- ・オープンスタジオ 10:00～16:00



<観覧風景>

平成 27 年 11 月 15 日(日) 来場者数:650 名

・オープンスタジオ 10:00～17:00

・クラブツ フーズ アーツ 10:00～17:00

(奥大和地域の工芸、飲食店等が計 14 店舗出店)

・アーティストトーク 13:00～13:45 《参加者》 34 名

(スピーカー:坂本和之氏、親谷茂氏、ダグラスディアス氏、福野博昭、コーディネーター:坂本大祐氏)

・アートワークショップ 14:00～16:00 (講師:たんぽぽの家) 《参加者》 41 名

### 参加アーティスト:

坂本 和之／絵画、ダグラスディアス／絵画、倉貫 徹／立体・絵画、親谷 茂／立体、  
岡本 直哲／立体、あまの しげ／立体・絵画、千葉 尚実／立体、園川 絢也／立体、  
恩田 武史／立体、武田 晋一／立体、溝渕 真一郎／立体・絵画、谷本 景／陶芸、  
谷本 ゆうこ／陶芸、谷本 貴／陶芸、大坂芸術大学デジタルマッコ／デジタル、  
奈良県障害者芸術祭 HAPPY SPOT NARA／立体

#### ○アーティストの主な滞在例

ダグラス ディアス／ アメリカ ニューヨークより東吉野村に移住

千葉 尚実／ 香川県より宇陀市菟田野に滞在(約 1 週間)

親谷 茂／ 兵庫県より宇陀市菟田野・東吉野村に滞在(約3週間)

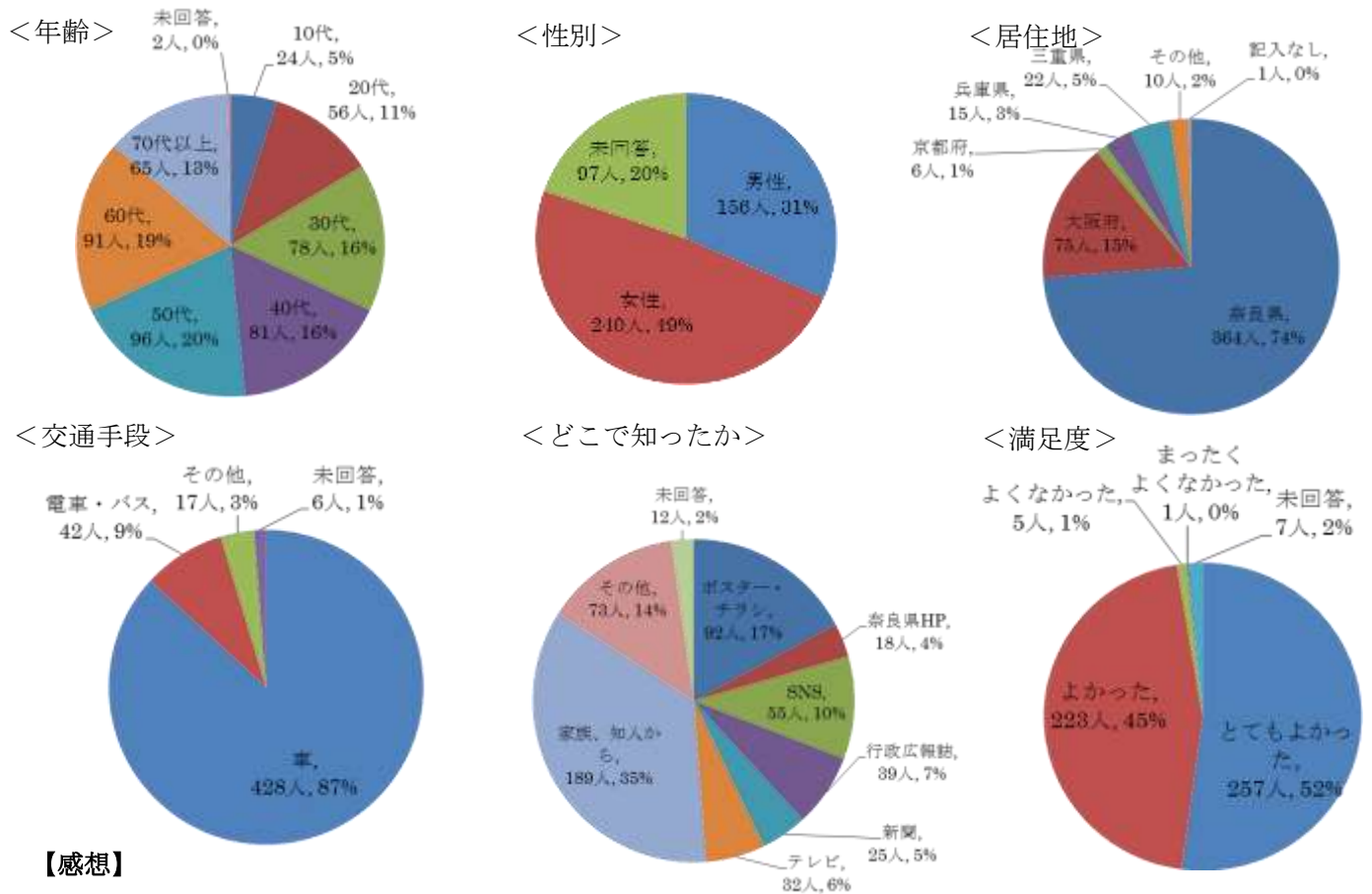
岡本 直哲／ 兵庫県より宇陀市菟田野に滞在(約 5 日)

※その他の方は自宅から通いながら制作活動を行った。(約 5 日間～2 か月)



<制作風景>

### 3. 来場者： 延べ 3,160名 / アンケート回収 493名



#### 【感想】

- ・ イベントを契機にこの場所を知ることができた。
- ・ 感激しました。とてもよかったです。保育園につとめている者ですが、園児達に見せたいと思った。
- ・ 驚くほど高いクオリティでとても楽しかった。
- ・ どの作品も自然の材料を取り入れられて感動した。アーティストの方々も気取らずにお話いただいて嬉しかった。
- ・ この学校で学んだ卒業生である。とてもなつかしく嬉しく思う。
- ・ 使われなくなった校舎に命を吹き込むという企画に共感した。

#### 【移住・二地域居住の取り組みについて】

- ・ 二地域居住はこれから考えてみたい。
- ・ 取り組みに大賛成。せっかくの自然の良さや美しさを共有してほしいと思う。
- ・ どんどん菟田野に人が集まり活性化してほしい。
- ・ 半農、半林など、一つの何かにしぼられる時代は終わったのかなと思う。これからの時代に移住・二地域居住はとても重要な意味を持つと思う。
- ・ 地域の人々との交流コミュニケーションが大事と思う。
- ・ このような場所で子育てできるととてもステキだと思う。でも現実的には仕事などの問題もあり、難しいと思う。気軽に遊びに来れるように電車やバスなどあるといいかなと思った。
- ・ 古い建物をアーティストたちが生かすのをあちこちで行うと人があつまり、話もうまれる。人が来れば何かが起こるのではないか。

<事前制作活動>



<会期中制作活動>



<作品>



<観覧風景>





<観覧風景>



<オープニングセレモニー>



<ワークショップ(11/8)>



<アーティストトーク(11/8)>



<お茶の振る舞い風景>



<イベント風景(11/15)>

