

作品番号	作品名	制作年	サイズ(cm)	材質・形状	所蔵者
1	暮色有情	大正期頃	165.0×58.0	絹本墨画着色金彩・軸装	個人蔵
2	夕月夜	大正期頃	165.0×58.0	絹本墨画着色金彩・軸装	個人蔵
3	月夜	大正期頃	129.2×40.3	絹本墨画着色金彩・軸装	源覺寺蔵
4	赤目峡谷	大正期頃	124.0×40.6	絹本着色・軸装	源覺寺蔵
5	南畷	大正末期～昭和初期頃	113.3×40.2	絹本墨画着色・軸装	星野画廊蔵
6	東京郊外秋景	大正6(1917)～7(1918)年頃	124.7×54.9	絹本着色・軸装	個人蔵
7	秋声	大正8(1919)年頃	94.2×53.3	紙本着色金彩・軸装	源覺寺蔵
8	秋声	大正8(1919)年頃	130.0×41.1	絹本着色金彩・軸装	星野画廊蔵
9	秋声	大正7(1918)年頃 美術研精会佳作	166.0×85.0	絹本着色・二曲屏風(一隻)	奈良県立美術館蔵
10	冬	大正12(1923)年 卒業制作	51.5×76.0	紙本着色・軸装	京都市立芸術大学芸術資料館蔵
11	村(秋)	大正12(1923)年頃	52.2×74.2	紙本着色・軸装	個人蔵
12	晩秋閑居	大正11(1922)年 冬	24.0×26.8	絹本着色・額装	個人蔵
13	雪之家	大正末期～昭和初期頃	34.0×41.5	絹本着色・軸装	法隆寺蔵
14	早春	大正末期～昭和初期頃	34.2×41.9	絹本墨画・軸装	源覺寺蔵
15	つり船	大正末期～昭和初期頃	38.5×49.5	絹本着色・額装	源覺寺蔵
16	伊豆風景	大正12(1923)年12月25日	30.4×44.7	紙本鉛筆、水彩・額装	個人蔵
17	伊豆の漁港	大正12(1923)年12月27日	30.3×44.7	紙本鉛筆・水彩・額装	星野画廊蔵
18	海辺の村	昭和初期頃	35.7×50.8	絹本着色・軸装	個人蔵
19	漁村	大正末期頃	36.0×41.7	絹本着色・軸装	星野画廊蔵
20	海村図	大正10年代頃	24.0×52.2	紙本金地(扇面)墨画着色・額装	星野画廊蔵
21	不二之図	大正末期～昭和初期頃	24.0×52.0	紙本金地(扇面)着色・軸装	個人蔵
22	村	大正末期～昭和初期頃	24.9×52.5	紙本金地(扇面)着色・軸装	源覺寺蔵
23	寒林白鷺(上村松篁 共作)	大正末期～昭和初期頃	24.5×52.3	紙本金地(扇面)着色・軸装	個人蔵
24	蓮池	大正末期～昭和初期頃	24.0×52.2	紙本金地(扇面)着色・額装	個人蔵
25	都跡(みあと)村之図	昭和2(1927)年1月	38.0×69.5	紙本着色金彩・軸装	個人蔵
26	晩秋画房	昭和初期頃	116.4×40.5	絹本着色・軸装	個人蔵
27	奈良西ノ京秋景	大正末期～昭和初期頃	28.3×20.5	絹本着色・額装	個人蔵
28	青風	昭和初期頃	22.1×30.9	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
29	西之京画室	昭和初期頃	19.5×31.3	紙本墨画・軸装	個人蔵
30	画房春耕之図	昭和初期頃	22.3×34.6	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
31	思出之記(田圃、水郷、海邊)	昭和2(1927)年 第8回帝展	田圃:31.5×293.5 水郷:32.0×260.0 海邊:31.0×260.0	紙本着色・卷子装(三巻)	個人蔵
32-1	生い立ちの記①	昭和6(1931)年	21.0×18.0	絹本着色・額装	個人蔵
32-2	生い立ちの記②	昭和6(1931)年	21.0×18.0	絹本着色・額装	個人蔵
32-3	生い立ちの記③	昭和6(1931)年	21.0×18.0	絹本着色・額装	個人蔵
32-4	生い立ちの記④	昭和6(1931)年	21.0×18.0	絹本着色・額装	個人蔵
33	伊豆の国、波浮港	大正末期頃	26.4×23.7	絹本墨画着色・軸装	星野画廊
34	春景図	大正末期～昭和初期頃	26.8×23.7	絹本着色・額装	個人蔵
35	静かな水辺の村	大正末期～昭和初期頃	35.7×50.8	絹本着色・軸装	星野画廊蔵
36	秋色山村	昭和初期頃	95.6×86.3	絹本着色・額装	奈良県立美術館
37	凍雪冬村之図	昭和初期頃	34.0×41.5	絹本墨画着色・軸装	個人蔵
38	冬	昭和初期頃	56.8×51.1	絹本墨画着色・軸装	星野画廊蔵
39	雪景山水	昭和10(1935)年頃	200.0×86.0	絹本墨画着色・軸装	個人蔵
40	春の信濃路	昭和10(1935)年3月30日	136.0×23.0	紙本墨画・軸装	京都国立近代美術館蔵
41	山村秋声	昭和初期頃	136.8×32.2	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
42	山村図	昭和初期頃	168.0×30.0	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
43	海村	昭和10年代頃	116.0×26.2	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
44	想い出の夏	昭和10年代頃	114.5×25.5	紙本墨画・軸装	個人蔵
45	水辺	昭和10年代頃	79.0×11.7	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
46	水辺	昭和10年代頃	78.4×10.9	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
47	雪景山水	大正末期～昭和初期頃	121.5×32.4	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
48	仙境遊趣図	大正末期～昭和初期頃	138.5×34.0	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
49	萬山飛雪	昭和10年代頃	133.3×33.4	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
50	山水	昭和10年代頃	116.6×33.6	紙本墨画・軸装	個人蔵
51	蓬萊山幻想	昭和初期頃	117.6×34.1	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
52	山水	昭和10年代頃	124.5×46.0	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
53	南都覽古	昭和17(1942)年11月6日	21.0×561.5	紙本墨画・卷子装	個人蔵
54	富士之図	昭和10年代頃	133.2×36.1	絹本墨画着色金彩・軸装	源覺寺蔵
55	西ノ京	昭和18(1943)年元旦	133.5×12.6	紙本墨画・軸装	個人蔵
56	手控帖	昭和19(1944)年頃	23.3×16.0	紙本墨画着色・和綴本	個人蔵
57	聖観世音		108.0×31.0	紙、版画、金彩・軸装	個人蔵
58	聖観世音		121.9×31.5	紙本墨画金彩・軸装	公益財団法人大和文化財保存会蔵(奈良県立美術館寄託)
59	奈良風景	昭和21(1946)年	27.0×116.0	紙本墨画・扁額	奈良県立美術館蔵
60	奈良風景	昭和中期頃	113.7×33.3	紙本墨画・軸装	源覺寺蔵
61	奈良風景	昭和中期頃	24.5×162.7	紙本墨画・扁額	個人蔵
62	奈良風景	昭和中期頃	33.5×121.2	紙本墨画・扁額	個人蔵
63	奈良風景	昭和20年代後半～30年代前半頃	77.0×162.0	紙本墨画・扁額	個人蔵
64	春風秋雨	昭和30(1955)年頃	各 136.0×32.8	紙本墨画・軸装(四幅対)	星野画廊蔵
65	西の京薬師寺東塔	昭和43(1968)年頃	132.5×33.0	紙本墨画・軸装	個人蔵
66	薬師寺東塔之図	昭和中期頃	40.7×31.8	紙本着色金彩・額装	源覺寺蔵
67	奈良風景	昭和40年代頃	58.3×173.5	紙本着色金彩・額装	個人蔵
68	薬師寺東塔の図	昭和45(1970)年頃	41.0×32.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
69	薬師寺東塔之図	昭和45(1970)年頃	47.7×26.8	紙本墨画着色・軸装	星野画廊蔵
70	薬師寺東塔之図	昭和40年代頃	76.5×47.3	紙本墨画着色・額装	源覺寺蔵
71	奈良秋景	昭和中期頃	28.0×31.0	絹本着色・額装	個人蔵
72	大仏殿	昭和40年代頃	70.5×24.5	紙本墨画着色金彩・額装	個人蔵

73	薬師寺東塔之図	昭和40年代頃	122.0×84.8	紙本墨画着色金彩・額装	源覚寺蔵
74	薬師寺東塔	昭和40年代頃	203.7×93.6	紙本着色・額装	個人蔵
75	奈良風景(春夏秋冬)	昭和21(1946)年	春:27.3×24.0 夏:27.3×24.1 秋:27.0×24.0 冬:27.3×24.2	春:紙本金地着色 夏:紙本着色 秋:紙本墨画着色 冬:紙本銀地墨画着色	個人蔵
76	奈良風景	昭和中期頃	27.5×24.3	紙本銀地墨画・軸装	個人蔵
77	山海図絵(伊豆の追憶)	大正14(1925)年 第6回帝展	186.0×210.0	紙本着色・額装	公益財団法人木下美術館蔵
78	山海図絵	大正14(1925)年3月	24.2×32.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
79	大島風景	大正末期頃	53.5×82.3	紙本着色金彩・軸装	個人蔵(大阪新美術館建設準備室寄託)
80	山海図	大正末期～昭和初期頃	40.9×51.4	絹本着色・軸装	星野画廊蔵
81	山海図絵	昭和初期頃	28.0×132.0	絹本着色・扁額	星野画廊蔵
82	不二之図	昭和初期頃	40.3×51.3	絹本着色・軸装	源覚寺蔵
83	富嶽図	大正末期～昭和初期頃	43.4×56.8	絹本着色・額装	星野画廊蔵
84	富嶽之図	昭和初期頃	41.0×56.5	絹本着色・軸装	個人蔵
85	山海図絵	昭和中期頃	64.0×74.0	紙本着色金彩・額装	個人蔵
86	富嶽	昭和初期頃	44.2×78.5	板、着色・額装	星野画廊蔵
87	富嶽	昭和20年代後半	28.5×191.5	板、着色金彩・扁額	個人蔵
88	富士図	昭和初期頃	34.0×40.0	絹本墨画金彩・額装	個人蔵
89	南海之図	昭和30(1955)年頃	130.4×32.0	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
90	孤帆	昭和30(1955)年頃	129.7×37.9	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
91	南海之図	昭和43(1968)年頃	132.5×33.0	紙本墨画・軸装	個人蔵
92	南海之図	昭和30(1955)年頃	171.0×94.0	紙本墨画・軸装	京都国立近代美術館蔵
93	南海之図	昭和30年代頃	136.5×33.5	紙本墨画・軸装	源覚寺蔵
94	南海之図	昭和30(1955)年頃	174.8×93.8	紙本墨画・軸装	愛知県美術館蔵
95	南海の嶋	昭和30(1955)年頃	135.1×45.8	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
96	南海の島	大正末期～昭和初期頃	径 37.2	紙本墨画・額装	個人蔵
97	想い出の嶋	昭和30(1955)年頃	149.3×40.4	紙本墨画・軸装	個人蔵
98	蓬莱山之図	昭和中期頃	68.0×68.0	杉板、着色金彩・衝立	星野画廊蔵
99	海	昭和50(1975)年頃	89.0×115.0	紙本着色金彩・額装	学校法人奈良大学蔵
100	伊豆の海村	昭和30(1955)年頃	59.0×370.2	紙本墨画・六曲屏風(一隻)	個人蔵
101	伊豆の海村	昭和30(1955)年頃	各169.5×184.8	紙本墨画・二曲屏風(一双)	個人蔵
102	海村	昭和中期頃	27.5×41.5	紙本墨画・軸装	個人蔵
103	南島海村	昭和中期頃	29.2×43.5	紙本墨画・軸装	公益財団法人大和文化財保存会蔵(奈良県立美術館寄託)
104	南島	昭和30(1955)年頃	139.5×25.6	紙本墨画・軸装	個人蔵
105	想い出の伊豆大島岡田村	昭和30(1955)年頃	132.8×66.9	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
106	思出之岡田村	昭和43(1968)年頃	129.5×64.8	紙本墨画・額装	個人蔵
107	潮騒	昭和49(1974)年	112.0×71.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
108	海村追憶	昭和44(1969)年頃	130.0×50.2	紙本墨画・軸装	星野画廊蔵
109	思い出の岡田村	昭和47(1972)年頃	33.0×224.0	紙本墨画、サインペン、着色・扁額	個人蔵
110	ともしび(裏面海)	昭和40年代後半	93.8×84.6	紙本墨画着色・衝立	奈良県立美術館蔵
111	旅人と灯	昭和40年代後半	32.3×41.5	紙本墨画着色・額装	個人蔵
112	月下茅屋図	昭和40年代後半	66.0×185.0	紙本着色銀彩・風炉先屏風(一隻)	源覚寺蔵
113	廃船	昭和44(1969)年頃	47.5×101.0	紙本着色金彩・額装	京都国立近代美術館蔵
114	夜の漁村	昭和40年代後半	73.0×91.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
115	夢殿	昭和40年代	54.0×68.0	絹本着色・額装	源覚寺蔵
116	静雨(静光院)	昭和46(1971)年頃	41.0×71.0	紙本着色・額装	個人蔵
117	春風秋雨	昭和43(1968)年5月1日	48.0×80.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
118	春風秋雨	昭和45(1970)年頃	45.0×84.0	紙本着色・額装	個人蔵
119	吾愛夏日長	昭和40年代	27.2×24.2	紙本着色金彩・額装	源覚寺蔵
120	山		59.9×191.1	紙本着色・額装	奈良県立美術館蔵
121	塀	昭和40年代	38.7×76.2	紙本着色・額装	個人蔵
122	秋(塀)	昭和40年代	33.0×78.0	紙本着色金彩・額装	個人蔵
123	春	昭和48(1973)年頃	172.0×68.0	紙本墨画着色・額装	個人蔵
124	山の宿	昭和47(1972)年頃	140.0×40.0	杉板、墨画着色	個人蔵
125	思い出の山思い出の河	昭和46(1971)年頃	79.0×123.6	紙本墨画着色、サインペン・額装	個人蔵
126	秋	昭和40年代頃	34.0×52.0	紙本墨画・額装	個人蔵
127	古い自転車	昭和43(1968)年12月29日	65.0×65.0	紙本着色・額装	個人蔵
128	いちよう	昭和40年代	89.0×115.0	紙本着色・額装	個人蔵
129	いちよう	昭和40年代頃	42.4×68.8	紙本着色・額装	個人蔵
130	いちよう	昭和40年代	63.5×74.2	紙本着色・額装	光円寺蔵
131	いちよう	昭和40年代	31.0×41.0	紙本着色・額装	個人蔵
132	銀杏錦秋	昭和46(1971)年頃	44.5×52.5	カンヴァス、着色・額装	個人蔵
133	いちよう	昭和49(1974)年頃	画面39.6×49.7	紙、版画(リトグラフ)・額装	個人蔵
134	いちよう	昭和42(1967)年	27.0×24.0	紙本着色、ボールペン	個人蔵
135	柿	昭和40年代頃	24.0×27.0	紙本着色・額装	個人蔵
136	柿	昭和40年～50年頃	39.0×67.0	紙本着色・額装	個人蔵
137	落葉浄土	昭和49(1974)年頃	93.0×105.0	紙本着色金彩・額装	奈良県立美術館蔵
138	落葉浄土	昭和49(1974)年頃	画面45.5×51.0	紙、版画(リトグラフ)・額装	個人蔵
139	大島絵物語	昭和10年代頃	22.5×307.0	紙本墨画・卷子装	源覚寺蔵
140	奈良絵巻	昭和35(1960)年頃	25.0×263.0	紙本墨画・卷子装	源覚寺蔵
141	与ひょうとお鶴の巻	昭和40年代頃	18.6×282.5	紙本墨画着色・卷子装	奈良県立美術館蔵
142	思い出の浄瑠璃寺の巻	昭和44(1969)年10月22日	18.7×277.0	紙本着色、ボールペン・卷子装	奈良県立美術館蔵
143	東大寺の松樹		26.5×31.0	紙本墨画着色	個人蔵
144	細雨(常德寺にて)	昭和45(1970)年8月21日	26.8×23.8	紙本墨画・額装	個人蔵
145	湯あがり(吉野湯)	昭和40年代頃	27.0×24.0	紙本墨画着色	個人蔵
146-1	絵はがき / 画室		14.0×9.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-2	絵はがき / ジキルとハイド		15.0×10.0	紙(はがき)、墨、ボールペン	個人蔵

146-3	絵はがき / 心と障子	昭和40(1965)年12月21日制作	14.0×9.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-4	絵はがき / 画	昭和41(1966)年1月10日〔消印〕	14.0×9.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-5	絵はがき / あばらや	昭和40(1965)年11月27日〔消印〕	14.0×9.1	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-6	絵はがき / 身辺雑記	昭和40(1965)年12月6日〔消印〕	14.1×9.1	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-7	絵はがき / 七夕様	昭和41(1966)年7月8日〔消印〕	14.8×10.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	源覚寺
146-8	絵はがき / 夕立		14.3×10.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-1	絵はがき / 終戦少し前の事	昭和41(1966)年3月8日	10.2×22.4	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-2	絵はがき / 奈良女子大学	昭和41(1966)年3月9日	11.4×27.5	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-3	絵はがき / 春近し太田君のアトリエ之図	昭和41(1966)年3月10日	10.4×26.5	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-4	絵はがき / 伊豆式根島	昭和41(1966)年3月11日	11.5×27.6	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-5	絵はがき / 村山槐多死す	昭和41(1966)年3月13日	11.4×27.5	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-9-6	絵はがき / 二十九の春京都へくる	昭和41(1966)年3月23日	11.7×26.3	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-10	絵はがき / よろこびも悲しみも幾年月	昭和41(1966)年8月6日〔消印〕	14.7×10.2	紙(はがき)、ボールペン、着色	源覚寺
146-11	絵はがき / 正義の像	昭和40(1965)年12月22日〔消印〕	14.0×9.1	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-12	絵はがき / 観音様		14.9×10.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-13	絵はがき / 全学連	昭和43(1968)年12月7日〔消印〕	14.8×9.9	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-14	絵はがき / うそとかに	3月12日	14.4×9.1	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-15	絵はがき / 海底閑居之図	昭和43(1968)年12月12日以後	14.8×10.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-16	絵はがき / 江川の球乗り	昭和40(1965)年12月31日〔消印〕	14.1×9.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-17	絵はがき / お正月	昭和44(1969)年1月1日	14.8×10.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-18	絵はがき / 修学旅行	3月13日	14.2×9.1	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
146-19	絵はがき / 俗人ねはん之図		14.9×9.0	紙(はがき)、ボールペン、着色	個人蔵
147	西の京風景大壺		高60.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
148	西之京風景飾皿		径35.3	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	星野画廊蔵
149	夢殿図飾皿(寂光)	昭和30年代頃	径28.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
150	薬師寺東塔の図飾皿		48.0×55.0 高7.0	赤膚焼	源覚寺蔵
151	薬師寺東塔	昭和20(1945)年	高48.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
152	法隆寺夢殿	昭和35(1960)年	径13.0 高12.2	赤膚焼(焼成大塩正人)	個人蔵
153	千手観音図飾皿	昭和30年代頃	径36.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
154	日向葵文様飾皿	昭和32(1957)年	径34.5	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
155	香合「静夜」		3.5×6.6 高1.2	赤膚焼	源覚寺蔵
156	水辺青風図壺		25.3×19.6 高45.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	星野画廊蔵
157	伊豆の島図壺	昭和40(1965)年頃	径27.0 高23.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
158	草屋根の家図飾皿	昭和40年代	径35.0	赤膚焼(作・焼成大塩正人)	個人蔵
159	思出の海之家	昭和47(1972)年正月	16.0×11.0×11.0	赤膚焼(焼成大塩正人)	奈良県立美術館蔵
160	伊豆大島岡田村(草屋根の家)	昭和40年代	2.5×3.0~15.0×20.0	赤膚焼(焼成大塩正人)	個人蔵
161	伊豆大島岡田村(草屋根の家と舟)	昭和40年代	家高2.9~7.2 舟幅6.2~7.5	赤膚焼(焼成大塩正人)	奈良県立美術館蔵
162	海中図	昭和40年代	17.0×118.9	紙本着色・扁額	個人蔵
163	海中図	昭和40年代	18.0×86.8	板、彫、着色・扁額	源覚寺蔵
164	海中図	昭和40年代	29.0×201.0	杉板、彫、着色・扁額	個人蔵
165	魚	昭和40(1965)年頃	42.0×76.0 厚さ3.0	焼杉、彫(太田佳男)、着色	個人蔵
166	魚(夢)	昭和40年代	60.0×136.0	杉板、彫、着色	源覚寺蔵
167	魚(夢)	昭和40年代	40.0×90.5	櫻板、彫(太田佳男)、着色	個人蔵
168	思い出の海の家	昭和40年代	40.7×56.0	杉板、彫、着色	源覚寺蔵
169	筍	昭和40(1965)年頃	101.0×34.0 厚さ3.0	櫻板、彫、着色	個人蔵
170	思い出の岡田村	昭和30年代頃	桁63.5 丈71.5	絹、墨画・羽織	個人蔵
171	海村	昭和30年代頃	桁64.0 丈67.0	絹、墨画・羽織	個人蔵
172	山並み	昭和40年代頃	桁66.5 丈85.0	絹、墨画着色・コート	個人蔵
173	柿	昭和40年代~50年代	30.0×81.0×14.0	板、着色・引出し	個人蔵
174	家	昭和40年代~50年代	15.5×43.5×22.5	板、着色・木箱	源覚寺蔵
175	奈良錦 夏と秋		17.5×31.0	布、刺繍・ハンドバッグ	個人蔵
176	奈良錦 農村図	昭和23(1948)年頃	85.0×59.5	布、着色、刺繍・額装	個人蔵
177	奈良錦 海村図	昭和23(1948)年頃	85.0×59.5	布、着色、刺繍・額装	個人蔵
178	身辺雑記 野田和子作	昭和48(1973)年頃	92.0×117.0	紙本着色・額装	個人蔵
179	文房具(硯、墨、印)			石	個人蔵
180	不染鉄座像 太田佳男作	昭和45(1970)年	24.5×16.0 高35.0	石膏	個人蔵
特別出品	海村	大正12(1923)年8月16日 日本美術展覧会首席入賞	194.7×192.4	紙本着色・二曲屏風(一隻)	個人蔵
特別出品	仙人掌	昭和8(1933)年 第14回帝点	168.0×179.0	紙本着色・二曲屏風(一隻)	個人蔵

\* 会場の都合により出品リストが変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

\* 作品番号51、67は、奈良会場では展示されません。以下の作品は会期中展示替えします。作品番号28(展示期間:9月9日~10月9日)、作品番号30(展示期間:10月11日~11月5日)、作品番号92(展示期間:9月9日~10月9日)。