

令和6年度

奈良県立国際中学校入学者選抜検査問題

適性検査Ⅰ

注 意

- 1 指示があるまで開いてはいけません。
- 2 解答用紙は2枚あります。それぞれに、受検番号を忘れないように書きなさい。
- 3 解答用紙の※のところには、何も書いてはいけません。
- 4 答えは必ず解答用紙に書きなさい。

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「存在」というのは現実そこにへあることを指す言葉ですが、へあるこということは、何らかの性質・機能①カチを持つています。へあるの対義語はへないですね。へないものを感じる事ができるのは、想像力のおかげです。

「見渡せば花も紅葉もなかりけり浦のA古屋の秋の夕暮」

この短歌は中世の②キノク「藤原定家の作とされていますが、どんな意味だと思えますか？ 海辺のそまつな小屋を見て、ここには花も紅葉もないと言っているんです。どうしてないものを歌っているのでしょうか？

この句のすこいところは、ないものを先に提示することで読者に想像させているところなんです。桜や紅葉のはなやかな様子を想像させたあとで、それはまったくなって、現実存在しているのは海辺のそまつな小屋だということですね。

この落差やギャップを感じさせるところにB編集の技があります。順番を変えるだけでまったくちがう印象になるんです。そして、その海辺のそまつな小屋に夕日があたっていている様子を想像させることで、それはそれで美しいと思わせてくれる、まさに③ゲイジユツです。

ないのに美しいから、ないから美しいへ。ロマンティックですね。ロマンというのは客観的に存在する現実ではなくて、主観的な感情でものごとをとらえることです。いまここにないからこそ、強くあがられるわけです。

「舟底を無月の波のたたく音」

こちらは昭和に活動していた俳人、木村蕪城の作品です。舟に乗っている作者は波が舟底をたたく音を聞きながら「月が出ていないなあ」と言っているのですが、これもまた月を意識しているからこそ、「月がない」と感じるわけです。つまり、月が見たいと思っているのに、実際にはない。心のなかには月がある。Cのなにも無限にあるはずです。でも、なかなか思い浮かばなかったのですが、ないものは無限にあるはずなんです。こういった感覚のうつついのなかでぼくたちは存在しているんです。

ために想像してみてください。あなたが学校や会社など、よく行く場所にあるものはないでしょうか？ 一分間でどれくらい思い浮か書きだしてみてください。では次に、いま想像したのと同じ場所のないものはありますか？ 同じように書きだしてみてください。どうですか？ あるものは有限ですが、ないものは無限にあるはずなんです。でも、なかなか思い浮かばなかったのではないのでしょうか？

「いまこ」ではない別の場所のないものを想像するのは難しいですが、実際に何も無い場所に身を置くと、そこには存在しないものが次々と頭に浮かびます。いったいなぜなのでしょう？

自然のなかにいるときメロディーやハーモニーが聞こえたり、雑踏の中でだれかに呼ばれた気がしたりすることがあると思います。これらの現象は、覚醒しているためには刺激が必要だという脳の性質と関係がありそうです。現代に生きるぼくたちは日常的に不自然な刺激にさらされていますから、自然のなかでは刺激を④補充しようとして脳がはたらいてしまうのかもありません。

それを利用した「Dアイソレーションタンク」という感覚遮断装置があります。光や音を完全に遮って、皮膚の温度と同じ塩水に浮かぶことでリラックスする効果があるのですが、外部から刺激がないため脳がイメージをつくりだして補充しようとするので、瞑想⑤ジョウタイに入りやすく、起きたまま夢を見るという人もいます。

そこのないものがあても存在するかのよう知覚されるのはなぜなのでしょう？ それは、世界とぼくたちのあいだを埋めようとする理性のはたらきなのかもしれません。そういう性質を意識することで、すこしずつ思考が自由になっていきます。

(矢萩邦彦『正解のない教室』による)

(注) 中世 鎌倉時代から室町時代にかけての年代。

客観 自分とはちがう立場ではなれて物事を考えること。

うつろい 移り変わること。

覚醒 目が覚めている様子。

瞑想 目を閉じて、現実からはなれて深く静かに考えること。

理性 人間に備わっている、物事の正しさを考えて判断する力。

(一) □①②③④⑤のカタカナを漢字で書きなさい。

④はどのような意味か、あなたは考えました。近くに辞書はないので、手がかりとして漢字一字ずつの意味を考えます。

1. 「補」の訓読みを平仮名で答えなさい。なお、送り仮名は書かないこと。

2. ⑦「完」から始まる二字熟語を本文中から一つ探し、ぬき出して答えなさい。

①「完」から始まる二字熟語を⑦とは別に一つ考え、漢字で答えなさい。

(三) 線Aはどのような意味だと考えられますか。本文中からぬき出して答えなさい。

(四) 線Bを読んだあなたは、語句の順番を変えた短歌をいろいろと作ってみました。本文中の短歌を、筆者が言う「編集」前にしたものとして、最も近い作品はどれですか。次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。なお、意味は変わらないように言葉足したりけずったりしたところがあります。

- ア 秋の夕浦の苫屋を見渡せば花も紅葉もそこになかりけり
イ 見渡せば紅葉も花もなかりけり浦の苫屋の秋の夕暮
ウ なかりけり花も紅葉も見渡せば秋の夕暮浦の苫屋の
エ 花紅葉浦の苫屋の秋の夕暮そこになかりけり見渡してみると

(五) 線Cの本文中での意味として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 月を見たい気持ちはないのに月が存在する。月が存在するのに月を見たい気持ちはない。
イ 月が存在しないのに月を見たい気持ちはある。月が存在するのに月を見たい気持ちはない。
ウ 月を見たい気持ちはないのに月が存在する。月を見たい気持ちはあるのに月が存在しない。
エ 月が存在しないのに月を見たい気持ちはある。月を見たい気持ちはあるのに月が存在しない。

(六) 段落※で筆者が言いたいことは何ですか。次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 学校や会社などに存在するものは有限だが存在しないものは無限にあるという事実は、なかなか思い浮かびにくいということ。
イ 自然のなかにいるとメロディーやハーモニーが聞こえることから分かるように、現代社会には不自然な刺激が多すぎるといこと。
ウ ある場所に存在しないもののほうが存在するものよりも多いにもかかわらず、存在しないものを想像するのは難しいということ。
エ よく行く場所のないものを想像するよりもあるものを想像するほうが簡単なのは、あるものの数のほうが多いからだということ。

(七) 線Dに興味をもったあなたは、本文中の短歌・俳句との関係を考えてみました。そこで、「本文中の短歌・俳句の内容におけるアイソレーションタンクのようなものは何か」というテーマで考えたことをまとめてみることにしました。次の条件1～3に従って書きなさい。

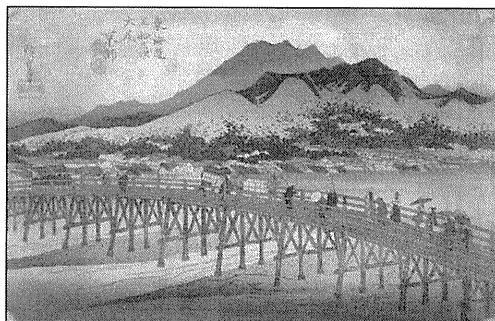
- 条件1 本文以降の内容をふまえ、「アイソレーションタンク」という言葉を必ず用いて、本文中の短歌と俳句両方について説明すること。
条件2 二段落構成とすること。
条件3 題や名前は書かず、縦書き、百五十文字以上二百文字以内で書くこと。

2 ひかるさんは、授業で学習した絵画に興味をもち、調べることにしました。次の□内は、ひかるさんが調べた内容を、ノートにまとめたものの一部です。各問いに答えなさい。

江戸時代には、歌舞伎役者や人々の日常の姿を題材とした版画が印刷され、たくさんの人々が買い求めました。風景画として有名なA「東海道五十三次」には、江戸から京都までの風景がえがかれており、この作品から、私たちはB江戸時代のようなC人々のくらしを知ることができます。

Dオランダのゴッホは、江戸時代にえがかれた版画の構図や色づかいをまねて、えがいた絵を残していることから、当時の日本の文化がヨーロッパの画家たちに影響を与えていたことがわかります。今後はE歴史に関するほかの時代の絵画についても調べてみたいと思います。

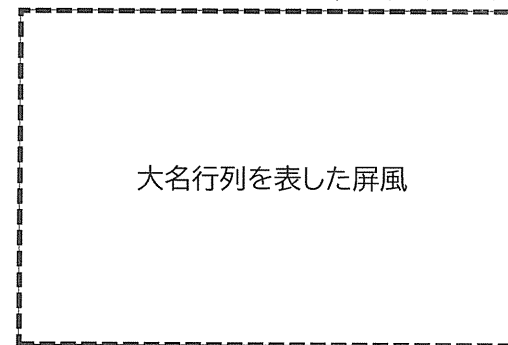
(1) 資料1は、下線部Aの一部です。下線部Aをえがいた人物と、下線部Aに代表される絵画の種類の組み合わせとして正しいものを、下のア～エから1つ選び、その記号を書きなさい。



資料1

- | | | | | | |
|---|---------|--------|---|---------|--------|
| ア | 人物：雪舟 | 種類：浮世絵 | イ | 人物：雪舟 | 種類：水墨画 |
| ウ | 人物：歌川広重 | 種類：浮世絵 | エ | 人物：歌川広重 | 種類：水墨画 |

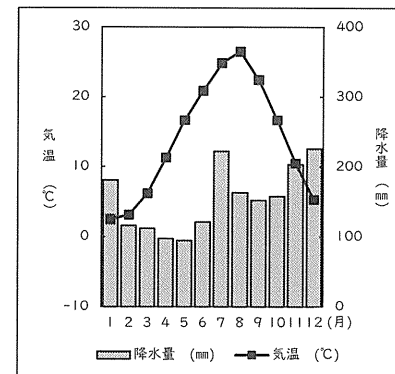
(2) ひかるさんは、下線部Bについて調べ、資料2を見つけました。資料2には、武家諸法度において定められた制度にもとづいて、大名が家来を引き連れて、領地と江戸を行き来したようすがえがかれています。この制度の名前と、制度を定めた人物の名前を書きなさい。



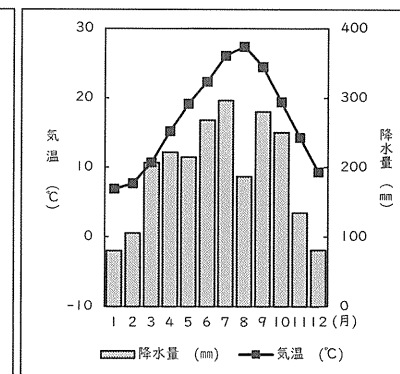
大名行列を表した屏風

資料2

(3) ひかるさんは、下線部Cについて調べ、江戸時代には現在の静岡県で茶の栽培が行われていたことを知りました。茶の栽培には、気候が影響していると考えたひかるさんは、太平洋側の静岡市と日本海側の新潟市の気温と降水量をくらべてみました。次のアとイは、静岡市と新潟市のいずれかの気温と降水量を示したグラフです。下の各問いに答えなさい。



ア



イ

(気象庁 Web サイトより作成)

- 静岡市のグラフは、アとイのどちらですか。アとイのどちらかの記号を書きなさい。
- アとイのグラフを参考にして、太平洋側の気候の特色について、「季節風」という言葉を使って書きなさい。

(4) 下線部 D について、次の [] 内の空らん (a), (b) に当てはまる言葉の組み合わせとして正しいものを下のア～エから 1 つ選び、その記号を書きなさい。

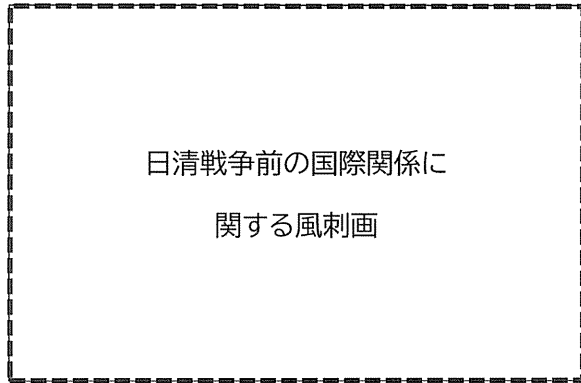
18 世紀のなかばに、オランダ語の書物を通して、ヨーロッパの学問を研究する蘭学が盛んになりました。
蘭学を学んだ医者 (a) や前野良沢は、オランダ語で書かれた人体かいぼう書をほん訳し『解体新書』を出版しました。

20 世紀のなかばに、世界の平和と安全を守るために設立された (b) には、ユニセフやユネスコなど、目的に応じた機関があります。オランダのハーグには、(b) の主要な司法機関である、国際司法裁判所が設置されています。

ア a 杉田玄白 b 国際連盟
ウ a 本居宣長 b 国際連盟

イ a 杉田玄白 b 国際連合
エ a 本居宣長 b 国際連合

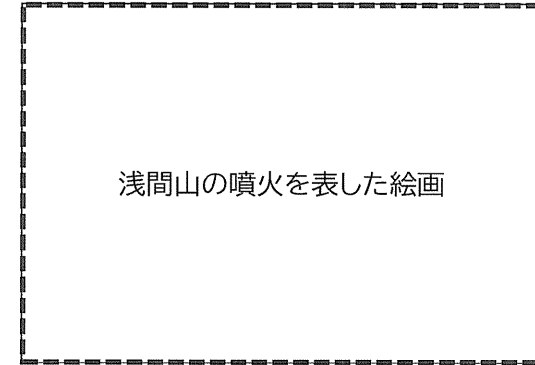
(5) 下線部 E について、資料 3 は日清戦争前の国際関係についてえがかれた風刺画です。この風刺画が表している国際関係について、風刺画の中で人物や魚として表されている 4 か国の国名をあげながら書きなさい。



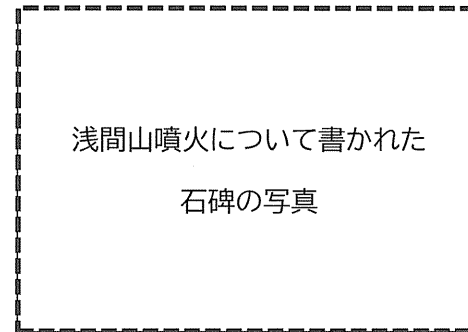
資料 3

(6) 資料 4 は、1783 年の浅間山の噴火のようすをえがいた絵画です。また、資料 5 は、同じ浅間山の噴火を記録した石碑で、[] 内はその石碑に記された内容を示しています。

資料 4、資料 5 を参考に下の各問いに答えなさい。



資料 4



資料 5

浅間山の噴火の影響で、天明3年7月5日(1783年8月2日)から7月8日(旧暦)まで、火山灰や岩屑なだれが麓の村々を襲った。岩屑なだれは約 20km 先の菅妻川に流れ込むと大泥流となり、住民、人家、山林、田んぼ等に大きな被害を与えた。

(国土地理院 Web サイトより作成)

(注) 石碑 = 人の功績や出来事などについて、石に文を刻んだもの
旧暦 = 明治 5 年(1872 年)まで使われていた暦
岩屑 = 岩石の破片

① 自然災害の記録を残すときに、絵画で記録することと、石碑に文章で記録することには、どのような効果があると考えられますか。それぞれ 30 字以内で書きなさい。

② あなたの身近に実際に起こるかもしれない自然災害の種類を 1 つ挙げて、その災害に対応した防災の取り組みや行動について、あなた自身や身近な人ができることを、40 字以上 60 字以内で書きなさい。