

Irie Taikichi

Irie Taikichi was born in Nara-city on 5th November, 1905. He began to take pictures with a camera that his older brother gave him. He opened a photography shop "Kogeisha" in Osaka in 1931. In 1940, his Bunraku (Japanese traditional doll play) picture "Bunraku in spring" won the first prize in the Sekai-idou photography contest and he started to gain a reputation for Bunraku pictures. However, his residence and shop were burnt down by a large-scale air attack on Osaka in 1945 and he returned to his hometown of Nara. On 17th November the same year, he saw that the statues of Hokke-do that had been brought back to Hokke-do hall, Todaiji temple. He heard a rumor that these statues were going to be taken to the US as war trophies, so he decided to take pictures of them. After that, he devoted his time to taking pictures of them. After that, he devoted his time totaking pictures of Buddha statues, scenery, and traditional events of Nara-yamatoji. In his later years, he also photographed "Flowers of Manyo (ancient Nara)". He was a photographer who took pictures of Nara-Yamatoji for almost half a century. He published many photography books, such as "Yamatoji", "Koshoku-Yamatoji", "Manyo-Yamatoji", "Hana-Yamato", "Butsuzo-Yamato" etc. He passed away on 16th January, 1992 at the age of 86. In April, Nara City Museum of photography, which contains all his works, was opened.

He was awarded the 24th Kan Kikuchi award, Zuihosho (the order of the Sacred Treasure), and the 19th Promotion of Buddhism Cultural Award.

Summary of Museum Collections

◇ Irie Taikichi (1905-1992)

Near all 80,000 photographs in the Irie collections are preserved on film. His works include Bunraku puppet-theater pictures as early work, pictures of landscapes of Nara-Yamatoji, Buddha statues, traditional events, and flowers of Manyo, etc.

◇ Kudo Risaburo (1848-1929)

He produced pictures of temples, shrines, Buddha statues and treasuries all over Japan from the mid-Meiji to the Taisho era (1880s-1920s). 1,025 glass negative plates are preserved. These were registered as tangible national cultural propertise in 2008.

◇ Tsuda Yoho (1923-2014)

Nara-born landscape photogragher. 100 pictures of scenery and nature from all over Japan from "Shiki hyaku-ju no uta" (Songs of trees in the four seasons) are preserved.

◎ご利用あない◎

展示内容については、都合により変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。
開館時間・休館日などについては、当館へお問い合わせください。

- ◇開館時間 9:30～17:00 (入館は16:30まで)
◇休館日 月曜日(休日の場合は最も近い平日)
休日の翌日(その日が平日の場合)
展示替え期間(お問い合わせください)
年末年始(12/27～1/3)

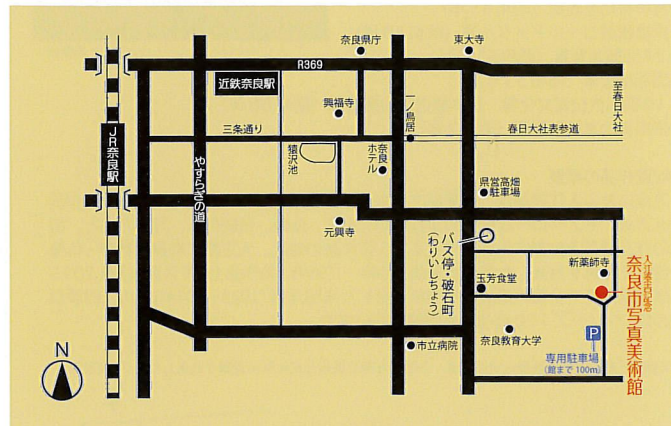
◇観覧料

	一般	高校・大学生	小・中学生
個人	500円	200円	100円
団体(20名以上)	400円	160円	80円
定期観覧券	2500円(登録日より1年間有効)		

障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をお持ちの方無料
毎週土曜日は小・中・高校生無料/奈良市在住の70歳以上の方無料
写真の日(6月1日)無料/関西文化の日無料

- ◇展示作品解説 毎月第2・4土曜日 14:00～

◇アクセス



- JR・近鉄奈良駅から市内循環バス「破石町」下車、徒歩東へ10分、新薬師寺西側。
- 京奈和自動車道・木津1.Cから国道24号線を南へ、国道369号線を東へ、東大寺南大門前から南へ約5分。第二阪奈道路・宝来1.Cから国道369号線を東へ、東大寺南大門前から南へ約5分。西名阪自動車道・天理1.Cから国道169号線を北へ15分。
- ◎ 駐車場: 美術館から南へ約100メートル(普通車39台まで駐車可)
1時間まで無料(以降1時間毎に300円加算/1日最大900円)



〒630-8301 奈良市高畑町600-1 TEL 0742-22-9811 FAX 0742-22-9722
<http://irietaikichi.jp>

ごあんない
information

入江泰吉記念
奈良市写真美術館
Irie Taikichi Memorial Museum of Photography Nara City

入江泰吉記念奈良市写真美術館とは

約半世紀にわたって奈良大和路の風物を撮り続けた奈良の写真家・入江泰吉氏が、全作品を奈良市に寄贈したのを機に、市民や奈良を訪れる方々に、入江作品をはじめ多様な写真作品を鑑賞していただくこと、奈良市が平成4年4月に開設しました。

奈良市には、天平の昔から受け継いできた歴史が息づいています。これらを継承しつつ個性豊かな市民文化が花開くまちを目指しており、その拠点のひとつが写真美術館です。

写真美術館では、心の原風景を追い求めた入江泰吉氏の作品を保存し、順次公開するとともに、国内外で優れた写真作品を発表した写真家、先駆的で将来性豊かな若手写真家、個性的な活動を行っているグループの企画展、入江泰吉記念写真賞を受賞した写真家の作品展などを中心に展開します。また、写真講座、ワンポイントアドバイスといった普及活動にも力を入れ、市民に親しまれる美術館をめざしています。

西日本最初の写真専門美術館で、心安らぐひとときを過ごし文化創造に役立てていただければと願っています。

歴史的環境と調和する美術館です

写真美術館のある高畑地区は春日大社の社家町として鎌倉時代に整った町です。また交通の要衝でもあり古くから賑わい発展してきました。近代には多くの文人墨客がこぞって居を構え創作活動の拠点としました。そんな歴史ある町の一角に写真美術館は建っています。

建物は、新薬師寺の隣という歴史的な環境との調和に留意し、展示室など大部分は地下に埋め込まれ、外壁はガラスで囲み瓦の大屋根が浮かんでいるかのように見えます。一方で軒裏や天井には金属板を用いて、航空機の翼のような現代的造形を取り入れるなどモダンな造りとなっています。また、地階のギャラリーに面して水田をイメージした庭を設け、自然光を取り入れています。

地階には2つの展示室、記念室、講座室（一般展示室）、ハイビジョン室等の展示部門と資料閲覧室、ギャラリー、ミュージアムショップ等の公開スペースがあり、展示部門以外は自由に利用していただけます。1階のカフェでは、庭園を眺めながら展示を鑑賞し終わったあとの余韻を静かに心ゆくまで楽しんでいただけます。

入江泰吉

1905(明治38)年奈良市生まれ。1931(昭和6)年、大阪に写真店「光芸社」を開設し、文楽の写真家として活躍する。1945(昭和20)年3月、大阪大空襲に遭い自宅兼店舗が全焼、ふるさと奈良へ引き揚げる。同年11月17日、疎開先から戻される東大寺法華堂仏像を目撃、アメリカに接収されるとの噂を聞き、写真に記録することを決意。以来、奈良大和路の仏像、風景、伝統行事の撮影に専念。晩年には「万葉の花」を手掛けるなど約半世紀にわたって撮り続けた。

1992(平成4)年1月16日、逝去。享年86歳。

●主な受賞

日本写真美術展文部大臣賞(昭和16年)
毎日新聞出版文化賞(昭和29年)
奈良県文化賞(昭和34年)
日本写真協会功労賞(昭和41年)
奈良市有功者表彰(昭和45年)
世界書籍展ゴールドメダル賞(昭和50年)
第24回菊池寛賞(昭和51年)
勲四等瑞宝章(昭和53年)
第19回仏教伝道文化賞、日本放送協会感謝状(昭和60年)
奈良市有功者特別表彰(平成3年)

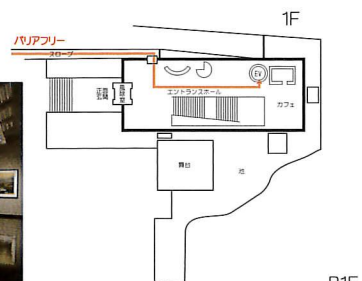


撮影：齋藤康一

●収蔵作品の概要

8万点に及ぶ入江作品は、大半がフィルムで収蔵しており、その内訳はカラー作品約6万点、モノクローム作品約2万点で、風景、仏像、伝統行事、万葉の花と、初期の作品である文楽に大別できます。入江作品の他に、大正期に奈良の社寺・仏像の優れた写真を発表した工藤利三郎(1848-1929年)の作品(ガラス原板)を1025点奈良県出身で全国の風景や自然を撮影した津田洋甫(1923-2014年)の「四季百樹の詩」シリーズ100点なども収蔵しています。

※工藤利三郎のガラス原板については、2008年国登録有形文化財に登録されました。(当館収蔵)



施設の概要

敷地面積	3,667.00 m ²
建築面積	664.09 m ²
延床面積	2,313.99 m ²
規模	地上1階、地下1階、一部地下2階
構造	鉄骨・鉄筋コンクリート造
展示室	670.70 m ²
収蔵庫	195.96 m ²
その他	384.51 m ²

設計監理 黒川紀章建築都市設計事務所
庭園の金属造形 蓮田修吾 彫作「水煙」
大壁の陶壁 杉本健吉 彫作「華精」



About the Museum

Irie Taikichi was a great Nara-born Photographer who took Pictures showing the distinctive scenery and moods of Nara-Yamatoji for half a century. Irie donated his entire body of work to Nara-city, and then this museum opened in April, 1992, enabling citizens and visitors to enjoy his and other's artists' photographic art.

Nara enjoys a rich historical inheritance dating back to the Tenpyo era in the eighth century, and Nara-city aims to improve the citizens' cultural wealth. The Irie Taikichi Memorial Museum of Photography Nara City is the first museum of photography in western Japan and also a focal point highlighting this form of citizens' culture. We hope this museum provides an intimate, relaxing atmosphere to inspire your own creativity.

Philosophy and Programs

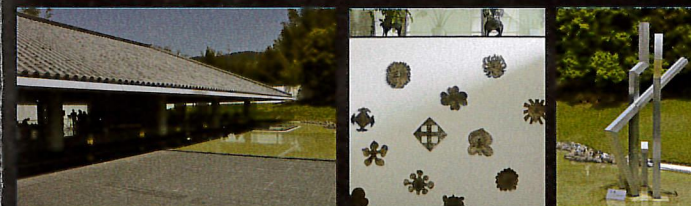
Filled with ancient historical sites interwoven with the beauty of nature, Nara is known as the heartland of the Japanese people. This museum preserves all Irie's photographs, and exhibits those that seek out and express the essence of Nara.

Our policy is to collect works and plan exhibitions on the following types of photography: 1.valuable pictures of nature, 2.works showing Nara's intimate involvement with the Silk Road and Buddhism art, 3. photos on the history of photographic art in Nara, 4.works by promising younger photographers.

Here we also conduct research on the history of Nara as recorded in photographs, and we arrange photography classes, advisory times for taking pictures, museum concerts, and other programs and events, fostering an ever closer relationship with the community.

Location and Facilities

Located immediately beside venerable Shinyakushiji, this museum was constructed to harmonize with its historical surroundings. It tastefully presents a low, tiled profile with underground viewing and storage areas. The basement contains two spacious exhibition room and shop.



Architect : KUROKAWA KISHO
Ceramic wall sculpture : "Kasei" by SUGIMOTO KENKICHI
Metallic garden sculpture : "Sui'en" by HASUDA SHUGORO