

令和6年度ミュージックフェストなら企画・運營業務 企画提案評価基準

		評 価 項 目	配点	点数
評価視点		評価ポイント		
【実施方針】	ミュージックフェストならの趣旨・目的を理解した提案となっているか	ミュージックフェストならの趣旨・目的について、仕様書に合う正確な理解をした提案となっているか。	10点	10点
【企画】	提案に具体性、実現性があり、賑わいや交流を創出するのに効果的な企画内容を提案しているか	東大寺大仏殿での「社寺公演」について企画を理解し、県内出身者など県に縁のあるアーティストを選出し、奈良を代表するユニークベニューでの公演に相応しい企画内容となっているか。	5点	25点
		「まちかどコンサート」について、一定の人通りが見込まれる開催候補地であり、また、屋外公演が可能なジャンルの演奏家案による企画内容となっているか。また、県内出身者または県内で活躍している者を優先した出演者候補選定となっているか。	10点	
		「プレーヤー・ミートアップ(交流会)」について、駅付近など大人数の参加者が集まりやすい会場候補の選定や、自由闊達な意見交換が生まれやすい会場レイアウト、プログラムや仕立ての企画内容となっているか。	10点	
【運営】	本業務を遂行する上で必要な実施体制が取られているか	本業務を遂行するのに必要十分な実施体制となっており、実行委員会事務局及び関係事業者と綿密に連携するための手法について提案されているか。	5点	55点
	「ミュージックフェストなら」の、適正な業務実施スケジュールとなっているか	業務実施に必要な全体スケジュールを十分把握し、適正で実現可能なものとなっているか。	5点	
	「社寺公演」の展開案について、具体性・実現性があるか	東大寺大仏殿での「社寺公演」について、公演来場者の鑑賞エリアと、一般拝観者の動線確保を考慮した誘導人員配置のレイアウトや、外国人観光者への対応を見据えた多言語サインの作成と誘導手法について具体性・実現性があるか。	10点	
	「あおぞら吹奏楽」の展開案について、具体性・実現性があるか	「あおぞら吹奏楽」について、来場手段の確保や、飲食出店により公演観覧の快適性が損なわれないようにするための運用手法の提案について具体性や実現性があるか。	10点	
	「プレーヤー・ミートアップの実施」の展開案について、具体性・実現性があるか	「プレーヤー・ミートアップ」について、参加者の募集や意見収集方法について効率的で具体的な手法が提案されているか。また、当日の参加者交流のきっかけとなるように、参加者の情報が一目で分かるような効果的な工夫について具体性・実現性があるか。	10点	
	「演奏家への練習場所の提供」の展開案について、具体性・実現性があるか	「演奏家への練習場所の提供」について、利用申込受付、県有施設の空き状況とのマッチング、利用決定についての通知、施設使用料の支払いまでの一連の業務について、効率的に実施するスキームの提案について具体性・実現性があるか。	10点	
	業務実施に当たって十分な実績とノウハウを有しているか	同種又は類似の業務実績があり、妥当な内容か <ul style="list-style-type: none"> ・同種業務実績2回以上・・・5点 ・同種業務実績1回以上・・・4点 ・類似業務実績1回以上・・・3点 ※同種業務 ・地方公共団体等が主催する芸術文化に関するイベントの開催業務 ※類似業務 ・地方公共団体等が主催する芸術文化以外に関するイベントの開催業務	5点	
【経費】	見積積算に妥当性があるか	契約上限額と同額の見積価格を6点とし、見積価格が契約上限額から一定率(2%)下がるごとに1点ずつ加点する 【委託料上限額】 29,100千円 6点(28,518,000円を超え29,100,000円以下)、7点(27,936,000円を超え28,518,000円以下)、8点(27,354,000円を超え27,936,000円以下)、9点(26,772,000円を超え27,354,000円以下)、10点(26,772,000円以下)	10点	10点
合計点数			100点	