

第54回シニア県展の入賞作品について

1 趣旨

この美術展は、作品創作をとおして高齢者の生きがいくりと積極的な社会参加の推進を目的として毎年開催しています。

8月29日の審査の結果、今年度の受賞者が決定したので発表します。

2 出品点数及び入賞点数

種目	出品点数	入賞点数					
		最優秀賞	金賞	銀賞	銅賞	佳作	計
日本画	25	1	1	1	1	3	7
洋画	63	1	1	1	2	4	9
書	20	1	1	1	1	2	6
工芸	37	1	1	1	1	3	7
写真	39	1	1	1	1	3	7
計	184	5	5	5	6	15	36
最高齢者賞	男性1名、女性1名						2
奈良県社会福祉協議会特別賞							5
総計							43

3 最優秀作品

(敬称略)

日本画：迫 弘子 「残花」
 洋画：今井 豊亮 「石造りの教会」
 書：林 和子 「書譜臨（孫過庭）」
 工芸：鎌田 眞 「ツイーン」
 写真：鈴木 理夫 「SF 世界」

4 最高齢者賞

男性：日本画 工芸 元尾 俊之 (92歳)
 女性：洋画 土屋 福栄 (91歳)
 ※過去に最高齢者賞を受賞した方の作品は除く
 ※90歳以上の出品は14点(同一人物の複数出品あり)

5 表彰式

(1) 日時 令和7年9月2日(火) 10:30～11:00
 (2) 会場 大和高田市文化会館(さざんかホール) 小ホール

6 作品展示

(1) 期間 令和7年8月30日(土)～9月3日(水) 9:30～16:00
 ※9月1日(月)は休館日
 (2) 会場 大和高田市文化会館(さざんかホール) 展示ホール

第 54 回シニア県展 審査員講評

【日本画の部】

ほぼ例年並みの出品点数で、大作から小品まで作者の選んだモチーフ、イメージされた作風で、変化があり、好感のもてる展示となりました。植物、動物をモチーフにした花鳥画に秀作が見られました。人物表現や抽象的、幻想的なイメージの世界など意欲的な制作も見られましたが、作品の充実度としては、もう一步の取りくみ、描き込みが欲しいと思いました。水墨画の方も頑張ってください。期待しております。

<最優秀賞> 迫 弘子 「残花」

植物をモチーフにした作品が上位の入賞となりました。「残花」迫 弘子さん。

落ち着いた色調の空間に落椿を配置し、ほのかな赤味がその儚さを強調しています。地面のマチエール、特にたらし込みが効果的です。葉の線描の強弱も良いと思いました。



【洋画の部】

出品作品全体にレベルアップしているように感じました。テーマそれぞれさまざまな場面を想定されしっかり表現されています。大切なことは絵に対する情熱が感じられるかどうかという事です、よく描き込まれた作品は見る人に大きな感動を与えます。この調子でまた来年に向けてより一層見ごたえのある作品を期待します。

<最優秀賞> 今井 豊亮 「石造りの教会」

教会という建造物を、マチエールを工夫した重厚な作品である。石壁や柵に弱さが感じられるが、それ以上に光さす教会の壁面を、色彩と明暗の美しさを表現し、物語も感じられる、魅力ある力強い作品である。

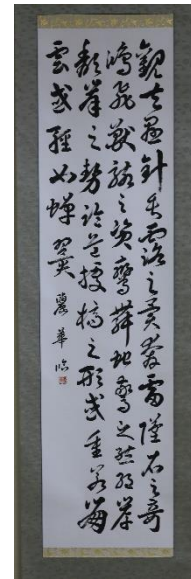


【書の部】

出品点数は昨年同様の 20 点で、漢字 17 点、仮名 2 点、篆刻 1 点でした。漢字では臨書作品が特に安定した出来栄であったように思われます。紙面に対する章法（収め方）に課題のある作品もあり、次年度に向けて一考されることを望みます。

＜最優秀賞＞ 書：林 和子 「書譜臨（孫過庭）」

唐代の草書を代表する書譜の一節を正確な筆使いで書かれています。文字の大きさに留意しながら落款まで計画的に書かれた秀作です。



【工芸の部】

例年、出品作品の質は向上し、技術面だけでなく創作の意欲が感じられます。

また、従来の陶芸、染織だけでなく、ガラスや能面、そして切絵などの佳作が出品され楽しい展示となっています。

＜最優秀賞＞ 工芸：鎌田 眞 「ツイーン」

この作品は、鋭くそぎ落とした壺形の造形に、語らいのドラマを感じさせ、センスの良い陶芸作品に表現されています。



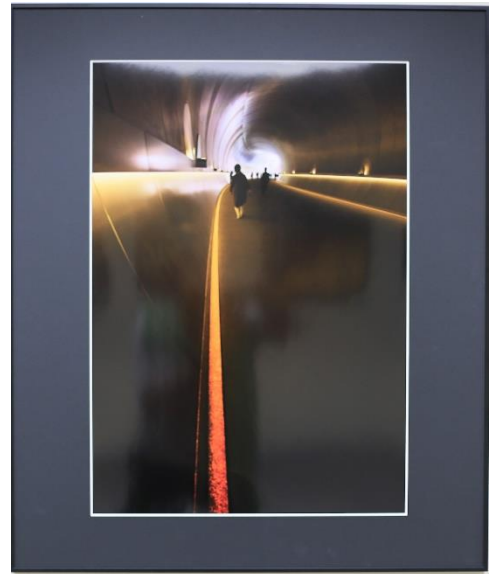
【写真の部】

今年度の出品点数は、昨年同等の39点となりました。特筆すべき点は、多岐に亘る個性豊かなバリエブル表現及びジャンルが集まりました。出展者の反省としては、作品の最重点要因のピントのあまさが数点見られました。

写真とは「実体に意味を与える行為」です。創作は自己観察力を高められ、第三者に対し、鮮度あるメッセージ作品の創出に期待致します。

<最優秀賞> 写 真：鈴木 理夫 「SF 世界」

薄暗いトンネルの中を歩いている方達は観光客なのでしょうか？トンネルの出口付近でやや右に曲がりその曲線と、画面左の側壁の曲線と赤のラインが主役となり、陰影を引き立て、作品の印象となり、撮影の露出とアングルも大変良く、すばらしい作品となっている。



第 54 回シニア県展最高齢者賞作品

男性最高齢者賞 元尾 俊之 92 歳

工芸：「飛騨高山古川町祭」

日本画：「良寛と子供」



女性最高齢者賞 土屋 福栄 91 歳

洋画：「生きる」

第54回シニア県展 受賞者一覧

部門	受賞名	題名	氏名	市町村
日本画	最優秀賞	残花	迫 弘子	北葛城郡上牧町
	金賞	春を待つ	北山 敏子	橿原市
	銀賞	八房杉	岩崎 弘典	生駒市
	銅賞	ご挨拶	北村 みつよ	生駒市
	佳作	初春の風	石水 俊雄	奈良市
	佳作	残雪	当麻 登三治	大和高田市
	佳作	安らぎ	西本 紀子	天理市
	特別賞	石上神宮 - 神の使い	西 真理子	大和高田市
	最高齢者賞	良寛と子供	元尾 俊之	天理市
洋画	最優秀賞	石造りの教会	今井 豊亮	橿原市
	金賞	水差しと鳥の巣	乾 京子	大和郡山市
	銀賞	秋麗	今中 克子	天理市
	銅賞	心おどる夏(鮎)	上田 孝文	高市郡明日香村
	銅賞	運河に面した建物(ベルギー)	津田 光彦	北葛城郡王寺町
	佳作	アネモネ	山村 ゆう子	奈良市
	佳作	由布島の水牛車	所 美知夫	生駒市
	佳作	深々	岸川 善彦	生駒郡斑鳩町
	佳作	花と石仏	立 征	北葛城郡上牧町
	特別賞	早春の頃	出井 良明	香芝市
	最高齢者賞	生きる	土屋 福栄	磯城郡三宅町
書	最優秀賞	書譜臨(孫過庭)	林 和子	磯城郡田原本町
	金賞	大唐三蔵聖教序記碑臨書	向井 多喜男	北葛城郡上牧町
	銀賞	万葉集 弓削皇子の歌	境山 正甫	高市郡明日香村
	銅賞	菜根譚 一節	植田 和夫	北葛城郡王寺町
	佳作	百人一首より一首	川本 恵子	大和郡山市
	佳作	風吹不動天邊月 雪壓難摧□底松	廣田 益三	生駒市
	特別賞	奥の細道	津崎 茂子	御所市
工芸	最優秀賞	ツイーン	鎌田 眞	大和高田市
	金賞	花びん	鶴山 圭以子	葛城市
	銀賞	花器(網目模様に蔦)	神川 宏	天理市
	銅賞	明日香の春	田中 正博	生駒市
	佳作	青春の登山靴	華田 宗孝	奈良市
	佳作	母へのノスタルジア	岸田 享子	橿原市
	佳作	絵付けガラスの偏壺	西川 幹利	北葛城郡王寺町
	特別賞	藍染の刺し子コート	小泉 操子	大和郡山市
	最高齢者賞	飛騨高山古川町祭	元尾 俊之	天理市
写真	最優秀賞	S F 世界	鈴木 理夫	北葛城郡上牧町
	金賞	びっくり仰天	藤島 通行	奈良市
	銀賞	春のたより	島田 信行	生駒郡安堵町
	銅賞	輝く機体	中村 貞夫	北葛城郡上牧町
	佳作	おい、美味しいのがあるぞー	馬淵 淳剛	生駒市
	佳作	追憶	藤本 昌宏	宇陀市
	佳作	宙	渡 秀人	北葛城郡上牧町
	特別賞	バトル	八木 進	生駒市